

## Diamanda Galás

## NO OYE MAL LAS RANCHERAS



Fotografías cortesía de Diamanda Galás

La intérprete de raíces griegas y americanas ofrecerá un concierto en el Lunario del Auditorio Nacional el 13 de febrero. Le gusta la música mexicana, dice.

Pocas mujeres se pueden dar el lujo de hacer lo que les venga en gana. Una de ellas es Diamanda Galás. Lo mismo graba una canción con el grupo griego de metal Rotting Christ, que lanza un sencillo mensualmente a través de su propio sello, Intravenous Sound Operations. Incluso graba un disco como *Guilty Guilty Guilty*, que la cantante griega

norteamericana define como “un compilado de temas de amor homicida” y cuyos títulos son versiones de canciones de Ralph Stanley, O. V. Wright y Johnny Cash, entre otros.

Activista en favor de los enfermos de VIH y fiel opositora a las políticas de mercado convencionales, Diamanda es mundialmente conocida por su estilo inigualable de canto, además de su singular aporreo al piano. Todo eso podrá ser admirado el 13 de febrero, cuando la compositora e intérprete ofrezca un concierto en el Lunario del Auditorio Nacional.

Para la artista, esta visita a nuestro país, aunque no es la primera, sí es especial por el cariño que le guarda a nuestro país.

“Considero que los mexicanos y los griegos tenemos muchas cosas en común. En un plano muy básico, la arquitectura, en ambos casos, monumental. También compartimos el genocidio del que fueron víctimas nuestros antepasados por parte de ricos pueblos europeos, así que de alguna manera nos identificamos”, dice Galás en entrevista.

Pero además, y contra lo que muchos de sus seguidores puedan imaginarse, la intérprete de “Gloomy sunday” conoce bastante de la música de nuestro país.

“Me gustan Antonio Aguilar y Vicente Fernández; crecí a diez minutos de Tijuana y tuve acercamientos con esta música desde que era muy joven, además me enamoró el sentimiento con que es interpretada. Quizá un día me anime a grabar algo de música mexicana, pero voy a tener mucho cuidado, porque esta mañana estuve escuchando a un tipo llamado Lupillo Rivera en YouTube y me pareció la cosa más desagradable del mundo”, expresa.

Un concierto como el suyo no podía dejar de ser especial por donde se le mire, y para alguien cuya voz es endiablidamente seductora, no podía haber mejor precio para los boletos: 666 pesos.

## RECOMENDACIONES

## &gt; NSMPSM

*Music vs. Music*  
DMI



Si la música fuera un ser vivo, de las torneas de Pato y Kay, integrantes de ese dúo, saldrían auténticos y adorables representantes de Frankenstein. Con sonidos generados por ellos mismos, aunados a canciones ya existentes, suelen construir criaturas sonoras de lo más fascinantes, que lo mismo invitan a escucharse con detenimiento que a brincar a la pista.

## &gt; VARIOS

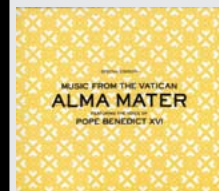
*80's Live Hits*  
MusicBrokers



El cine se ve mejor en el cine y en ese sentido, la música se escucha mejor tocada en vivo. Por eso, esta compilación reúne lo mejor de los éxitos ochenteros del rock, pero tocados por sus protagonistas en memorables conciertos. “Africa”, de Toto; “Heat of the moment”, de Asia; “Call me”, de Blondie y “Lips like sugar”, de Echo & the Bunnymen son algunos de los cortes que te puedes encontrar.

## &gt; BENEDICTO XVI

*Alma Mater – Music from the Vatican*  
Universal Music



Sí, el Papa grabó un disco. Una reunión de sus plegarias, unas cantadas y otras recitadas, acompañadas por The Choir of the Philharmonic Academy of Rome y la Royal Philharmonic Orchestra, es lo que ofrece este material, editado además por la división de música clásica del prestigiado sello Geffen Records.