

*A mitad del camino de la vida,
en una selva oscura me encontraba
porque mi ruta había extraviado.
¡Cuán dura cosa es decir cuál era
esta salvaje selva, áspera y fuerte
que me vuelve el temor al pensa-
miento!*

DANTE ALIGHIERI / LA DIVINA
COMEDIA

ÉDGAR CORONA

La primera vez que escuché esa voz, recibí una fuerte sacudida que me provocó una laprensión natural a lo desconocido. Aquella voz, cargada de alaridos y con un toque misterioso decía: *Me despierto y veo la cara del demonio, entonces le pregunto, ¿qué hora es?* En ese instante, una fotografía que sostenía entre mis manos revelaba el rostro de una mujer con la mirada fría y penetrante. Así que casi de inmediato, y dejando atrás los reparos, centré mi atención en esa turbadora grabación: *Vena Cava*. La dueña de esa voz profunda y oscura era Diamanda Galás.

Esta cantante y compositora de estilo estridente, se ha apoderado del piano de manera única y lo ha convertido en un inseparable cómplice. Diamanda Galás bien podría representar la figura del demonio, pero no desde el concepto que involucra lo sobrenatural. Nacida en 1955, en la ciudad de San Diego, California, es un personaje fascinante y macabro, cuyas composiciones musicales son un golpe a los sistemas y credos. Sus obras transforman la realidad, a la vez que resultan provocadoras y se distinguen por llevar hasta el extremo la cólera e irritación de cara a las condiciones más terribles y tormentosas. *Vena Cava*, álbum de 1993, es un manifiesto que utiliza la técnica de la palabra hablada (*spoken word*). En dicha grabación, Diamanda Galás expone de la manera más cruda (encarnando diversas personalidades) la soledad y el aislamiento al que son sometidos los enfermos mentales y quienes padecen de sida.

Grabaciones perturbadoras

Las raíces musicales de Diamanda Galás provienen del jazz y el blues, esto gracias a su padre, quien tocaba el bajo y el trombón en una orquesta. Además, ella recibió influencia de la música tradicional griega y árabe. De esta manera fue como llegó a la música clásica, para después convertirse en concertista de la Orquesta Sinfónica de San Diego. No obstante, la Galás fue seducida por la música de cabaret y las obras de los poetas y escritores como Friedrich Nietzsche, Antonin Artaud, Charles Baudelaire, Isidore Lucien Ducasse y Edgar Allan Poe.

Diamanda hizo su debut en 1979, en el Festival d'Avignon, en donde

Legión Galás

La cantante Diamanda Galás se presentará en Guadalajara por primera vez. De oscuras influencias, sus melodías son reminiscencias perturbadoras no exentas de la crítica social

► La artista de origen griego se presentará el 20 de febrero en el Teatro Estudio Cavaret.
Foto: Archivo

concierto



cantó e interpretó el personaje principal de la ópera *Un jour comme un autre*, escrita por el compositor *avant-garde* Vinko Globokar. Más tarde saldría a la luz su primer disco titulado *Litanies of Satan*, basado en textos de Charles Baudelaire, en donde la cantante explora la locura de una mujer salvaje y sus obsesiones. Este trabajo repleto de vociferaciones, gemidos, atmósferas electrónicas sombrías y silencios inquietantes, se divide en dos extensos temas y alude un viaje a lo más hondo del infierno.

Posteriormente con *The Divine Punishment*, Diamanda Galás logró producir una pieza maestra de la música oscura. En esa misma línea aparecen los discos *You Must Be Certain of the Devil*, *Saint of the Pit*, *La Serpenta Canta* y *Plague Mass*, este último es un réquiem para los moribundos de sida y a lo largo del tiempo sus seguidores lo han adoptado como uno de sus álbumes más emblemáticos. Estos trabajos le han valido una relación inquebrantable dentro de la escena musical subterránea, y de igual forma, han conseguido elogios por parte de la prensa. Pero también la obra musical de Diamanda Galás es estigmatizada por quienes se confiesan incapaces de comprender su trabajo. Su disco más reciente *Guilty, Guilty, Guilty*, es un compilado de canciones dedicadas al amor infructuoso y por consecuencia a la tragedia.

Aunque parezca extraño, Diamanda Galás ha realizado composiciones en diversos estilos musicales, la salsa es sólo un ejemplo. En una entrevista concedida al diario español *El País*, manifestó su deseo por grabar flamenco. Además ha colaborado con destacados músicos, entre ellos figuran John Paul Jones de Led Zeppelin, con quien grabó en 1994 la placa *The Sporting Life*, y la banda alemana de música industrial Einstürzende Neubauten.

Activista comprometida

Desde hace más de dos décadas, Galás ha realizado una intensa labor a favor de los derechos de quienes padecen sida, así como de la comunidad homosexual. En su sitio oficial aparecen manifiestos y enérgicas críticas que reprobaban hechos de intolerancia como el sucedido en Irak, donde un grupo de homosexuales fue torturado y asesinado por la milicia. De esta manera, con toda una trayectoria por delante, sus canciones esquizofrénicas y su magia oscura, Diamanda se presentará por vez primera en Guadalajara el próximo 20 de febrero en Teatro Estudio Cavaret. La velada, imposible de perderse, promete un viaje a través de paisajes perturbadores, en donde la cantante llevará al límite su voz y con esto seguramente hará recordar esa selva oscura, áspera y salvaje a la que se refería el poeta Dante Alighieri en su gran poema. *