

Viene Diamanda con otro sentimiento



► Traerá la cantante su propuesta el sábado al Teatro Estudio Cavaret

Omar Magaña

Cierta, Diamanda Galás siempre será la princesa de las tinieblas para quienes le rinden culto, aunque, dice, su calidad como una artista capaz de explorar la diversidad de sentimientos que residen en la condición humana rebasa ese cliché de cantante "satinica".

Si en el 2009, ejecutó performances más cercanos a un exorcismo, en esta visita se encuentra en otro momento de su carrera, un periodo en el que explora canciones españolas, temas del belga Jaques Brel, cantos griegos con arreglos del gitano griego Manolis Angelopoulos hasta Johnny Cash.

"Ahora tengo otra necesidad, mi padre murió en septiembre (del año pasado) y es por eso que tengo otros sentimientos, como los del cante jondo, cosas con más tristeza; como humano tienes muchas emociones enojados somos como animales, pero también hay tristezas terribles", sentenció Galás intercambiando inglés y español al momento.

► Diamanda Galás dice que el sábado tendrá música tan de Manolis Angelopoulos, como de Johnny Cash.

Si en estos días, la gente que se pregunta por la estructura que tendrá el concierto de media noche de la cantante busca una respuesta fácil, en realidad debe esperar un concierto donde intensidad y miedo estarán presentes.

Para acabar pronto, la cantante estadounidense ha relacionado su próximo show más con la tragicomedia griega —en la que muerte, felicidad, odio y vida se combinan con cargas similares— que con la etiqueta que se ha montado sobre su trabajo como reina de la oscuridad.

"Por ejemplo, una persona que tiene una afición hacia mi trabajo es Marilyn Manson, pero cuando escucho a Marilyn Manson, para mí, es cómica. El canta sobre Satán, pero yo tengo que reír, es un Satán estúpido", mencionó Galás haciendo referencia, precisamente, a quienes la han ceñido sólo a esa vertiente.

No suena descabellado identificar lo que presentará en Teatro Estudio Cavaret —de hecho ella misma lo catalogó así— como un viaje desde Egipto hasta Centroamérica; de la profunda expresión gitana hasta la poesía del salvadoreño Miguel Huezco México, a quien pertenece el texto "Si la Muerte", interpretado por Galás.

"Yo canto una canción por-

que cuando escucho la melodía, la melodía dice 'Diamanda cántame', no importa si alguien dice 'no debes cantarla', 'no, es difícil', 'no, es propiedad de otras personas', pero si las letras no me interesan, es imposible. Si las letras son estúpidas, no me interesa", confirmó.

De Cash, por ejemplo, interpretará "The Long Black Veil" y "25 Minutes to Go".

El concierto será a la media noche del sábado en Teatro Estudio Cavaret, el boleto cuesta 550 pesos en Ticketmaster y taquillas.

NO TE QUEDES CON LAS GANAS

(!) Si quieres asistir al concierto de Galás, debes buscar muy bien las bases en el interior de Gente!